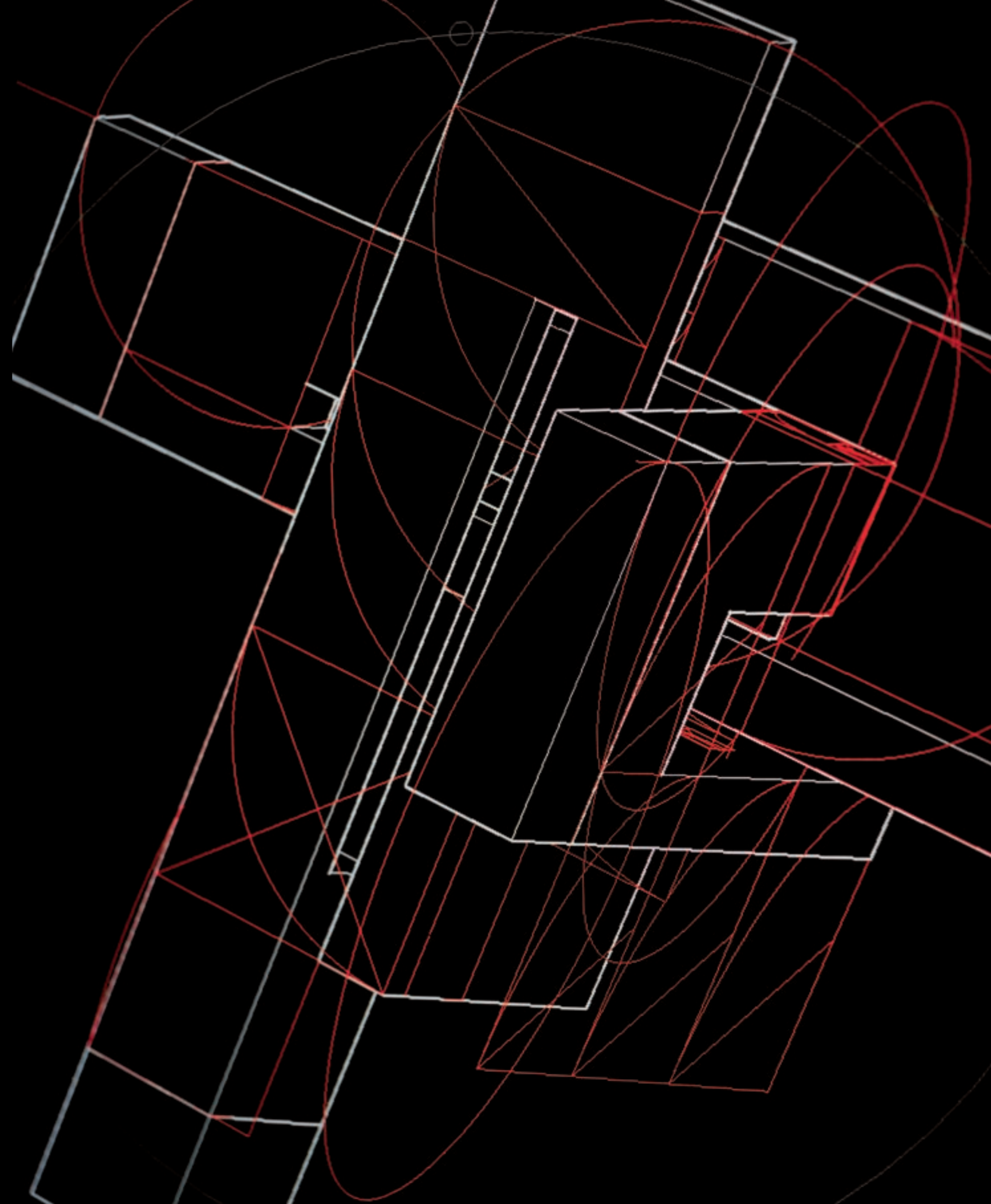
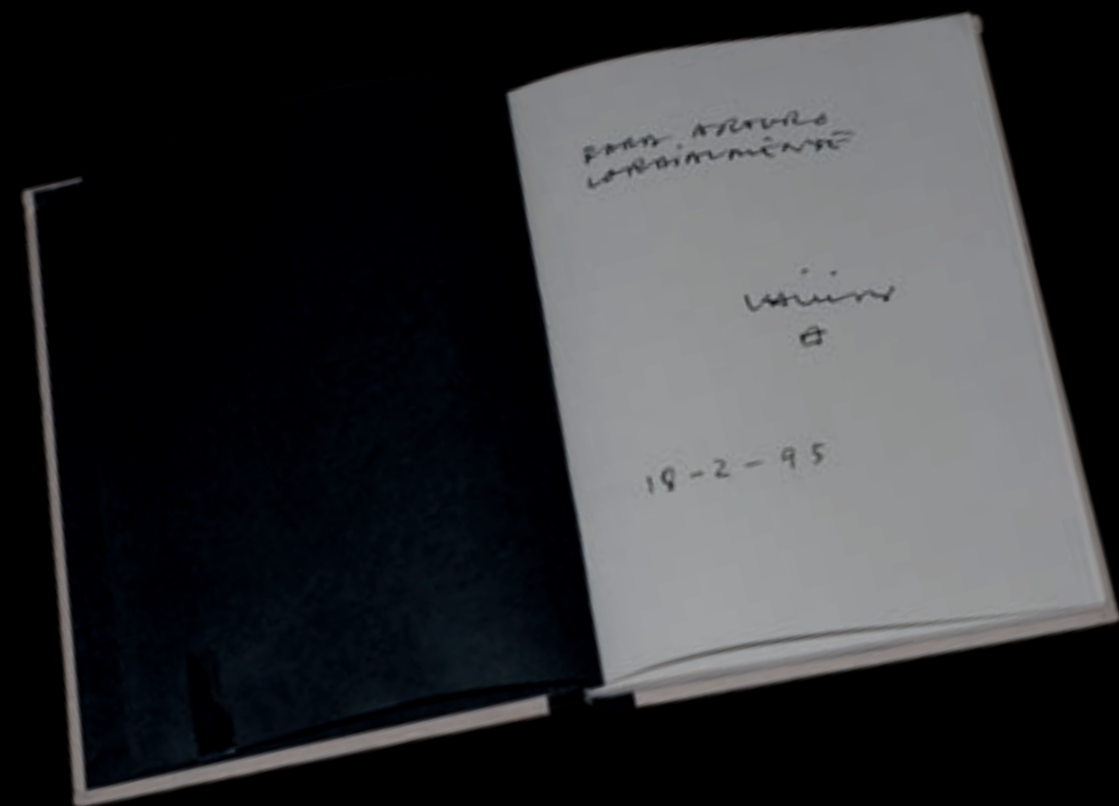




ARTURO BERNED

## Cabezas

*Abandonó la arquitectura* para dedicarse en exclusiva a la escultura, aunque nunca ha dejado de aplicar sus conocimientos matemáticos. Geometría, belleza y proporción son una constante en su obra. Así surgió *Cabezas*, la serie que formará parte de la exposición que llevará el próximo año al Tama Art University Museum (Tokio) de la mano del Premio Pritzker Toyo Ito, dentro del marco del año dual España-Japón.



PÁGINA 79: *Cabeza V (código 771)* (detalle). 2010. Chapa de acero inoxidable mate. 120 x 116 x 66 cm. Colección particular.

ARRIBA: Discurso del académico honorario electo Excmo. Sr. D. Eduardo Chillida, leído en el acto de su recepción pública el día 20 de marzo de 1994. Dedicatoria a Arturo Berned después de una conversación en San Sebastián el 2 de febrero de 1995.

PÁGINA 81: Trazados reguladores de *Cabeza I* (2010) hechos a partir del programa AUTOCAD 2010 (fotografía tomada de la pantalla de un ordenador).



*Cabeza IX (código 94i)*. 2012. Chapa de acero inoxidable mate de 4 y 5 mm de espesor. 104 x 111 x 92 cm. Actualmente expuesta en la Bienal del Sur, Panamá.





Proceso de construcción de Cabeza IX (código 108c) en el taller de fundición y chapa MAGISA, 2010. Chapa de acero corten espesor 4-5-6-8 mm.



Cabeza IX (código 108c), 2011. Chapa  
de acero corten espesor 4-5-6-7 mm.  
392 x 199 x 339 cm. Colección particular.

## La belleza de los números

TEXTO JULIO CÉSAR ABAD VIDAL | FOTOGRAFÍA HÉCTOR GÓMEZ RIOJA

HAN TRANSCURRIDO 20 AÑOS desde que Arturo Berned (Madrid, 1966) comenzó a compaginar su ejercicio profesional como arquitecto con la práctica escultórica. Los ocho últimos, sin embargo, se ha dedicado en exclusiva al desarrollo de su *corpus* artístico porque, según confiesa, le permite ver los efectos de sus decisiones de manera más inmediata que un proyecto arquitectónico. Sus obras, sobrias y depuradas, se caracterizan por un contenido abstracto de cariz geométrico donde la línea ocupa un lugar fundamental y donde la configuración volumétrica está marcada por la ortogonalidad. Estos elementos demuestran su predilección por los principios matemáticos, que conoce bien debido a su formación académica.

Los primeros trabajos de Berned —la serie *Cajas*, por ejemplo— eran piezas móviles de acero hechas a partir de varios bloques cuadrados o rectangulares que, como en un puzle, encajaban entre ellos y se cerraban hasta formar una superficie unitaria, sin huecos. Gracias a eso, estas esculturas podían ser empleadas como mesas. Dicho concepto de utilidad desaparece hacia 2008, cuando

comienza a investigar el prisma regular más sólido: el cubo. Recurre entonces a la madera, con el fin de someter las formas a un análisis mediante la manipulación manual de elementos de sección constante, que se cortan ortogonalmente hasta inscribirse en un cubo. Este procedimiento de vaciado, que sacrifica la funcionalidad y potencia la belleza plástica, lo aplica sobre diferentes prismas cada vez más complejos. Poco después, el escultor comenzará a explorar el vacío dentro del espacio —«la única manera de representar el sólido es a través del vacío», mantiene—, aunque variando la sección del volumen en que se inscriben. Asimismo, recurrirá de modo definitivo a metales como el hierro y, en particular, el acero; también trabajará todo tipo de dimensiones, ya sean pequeñas, medianas, grandes y monumentales.

Su evolución estilística se puede apreciar igualmente a través de los procesos que originan la obra. Si en un principio recurría al trabajo manual, ahora utiliza un programa informático sobre planificación arquitectónica, mediante el cual calcula ángulos, longitudes y proporciones, que pasarán después a ser reproducidos por operarios en distintos talleres artísticos.

Matemática, espacio y materia son conceptos fundamentales para entender el trabajo de Berned, que juega con diferentes soluciones volumétricas en cada pieza. Series como *Espiral*, *Constructivism* o su obra *Velas* dejan constancia de su amplio repertorio de formas, que pueden llegar a representar incluso atlantes —*Soldado*— y cariátides (*Dama*).

Parece que a Arturo Berned le mueve encontrar un orden en el mundo. No en vano, para elaborar sus obras utiliza un concepto matemático tan enigmático como sugestivo: la sección áurea. Sus esculturas, y particularmente las que integran su serie *Cabezas*, presentan, en su extraordinaria serenidad, un halo inmaterial. Late en su obra una sed que se podría identificar con un camino hacia el misticismo.



\* Intereses subvencionados por Viajes El Corte Inglés S.A. Financiación sujeta a la aprobación de Financiara El Corte Inglés E.F.C. S.A. Por compras superiores a 300€. Recibo mínimo de 30€. Gastos de gestión financiados: 9€. Ejemplos representativos de financiación de compras: Importe 300€, aplazamiento a 10 meses sin intereses TIN 0%, TAE 6,69%, gastos de gestión 9€. Importe total aplazado: 309€. Importe 1.000€, aplazamiento a 10 meses sin intereses TIN 0%, TAE 1,98%, gastos de gestión 9€. Importe total aplazado: 1.009€. Consulta condiciones: C.I.C.MA.59, HERMOSILLA 112 - MADRID C.I.C.MA.59, Hermosilla 112 - Madrid.



En Viajes El Corte Inglés todos nuestros clientes reciben algo común: **SEGURIDAD, CALIDAD Y GARANTÍA.**

Viajes El Corte Inglés pone a tu alcance los más variados destinos: playas paradisíacas, ciudades mágicas, paisajes imposibles... Pero viajando con el líder, en todos sentirás lo mismo: la absoluta certeza de que tu viaje va a ser inolvidable.

PAGO APLAZADO EN 10 MESES SIN INTERESES\*

MEJOR PRECIO GARANTIZADO

VIAJES

El Corte Inglés

[www.viajeselcorteingles.es](http://www.viajeselcorteingles.es)

902 400 454