



ARTURO BERNED,
PRIMER ARTISTA
ESPAÑOL EN EL
PROYECTO 'LADY
DIOR AS SEEN BY',
REINVENTA EL
ICÓNICO BOLSO Y
LO PRESENTA EN
HONG KONG.

Por Noelia Sastre
Foto: Germán Saiz

6

Y el bolso se hizo ESCULTURA

YA SON MÁS DE 60 los artistas que han reinventado el bolso *Lady Dior*, a través de fotografías, pinturas, esculturas y vídeos. De David Lynch a Nan Goldin, Steve McCurry o Martin Parr. Una aventura, bautizada como *Lady Dior as seen by*, que se expuso por primera vez en Shanghái en mayo de 2011 y viajó por medio mundo (Pekín, Tokio, Milán, Sao Paulo).

Ahora le toca a Hong Kong, donde desembarcará entre el 10 y el 23 de septiembre para mostrar el diálogo de otros ocho artistas con este icono de la casa francesa. Y por primera vez hay entre ellos un nombre español: el del escultor y arquitecto Arturo Berned,

primer artista patrio que colabora con la *maison*. Su pieza es una pequeña pero poderosa escultura negra, esculpida en acero macizo, de nombre *Lady Dior Code 143n*.

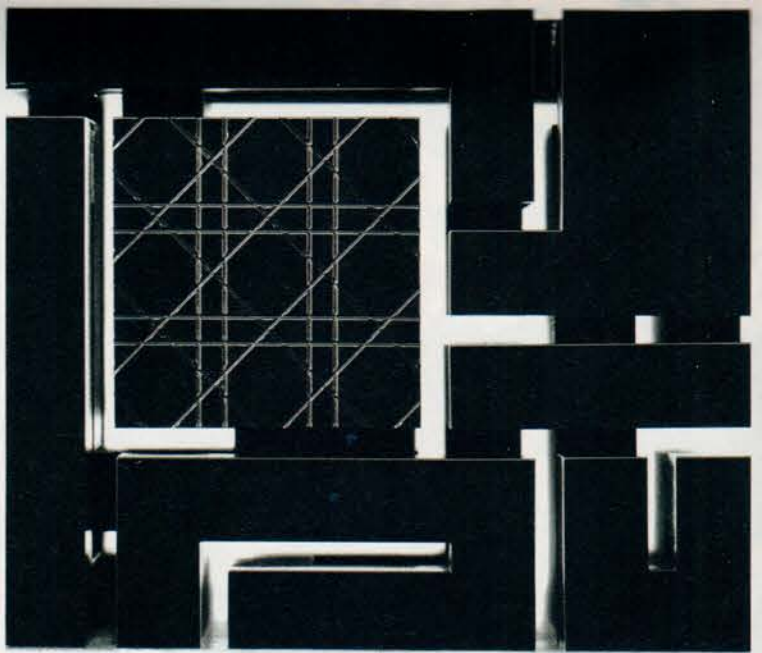
«Al tratarse de un producto de lujo dirigido a la mujer, siempre tuve claro que mi obra debía ser pequeña y pesada. No me imagino un anillo ligero, por eso trabajé con un material muy sólido. La escultura pesa 50 kilos y mide 27 centímetros», explica Berned (Madrid, 1966) en su impecable estudio de hormigón y cristal, más propio de un arquitecto que de un escultor. No en vano fue esa profesión la que llenó sus días hasta 2004, junto a sus compañeros en Estudio Lamela, donde dirigió proyectos como la ampliación del Bernabéu o la T4 de Barajas.

Ese año «colgó el hábito» de arquitecto para dedicarse a su verdadera pasión, «una disciplina más libre, más directa, que me permite experimentar con el lenguaje de la forma». Y eso es precisamente lo que ha hecho para Dior: trazar las aristas con la meticulosidad de un joyero. «En todas mis obras hay una cinta que envuelve el espacio. En este caso la cinta lo recorre, y va llenando el bolso desde dentro».

Berned está fascinando por el *cannage* de Dior, ese estampado presente tanto en las piezas como en las boutiques, inspirado en los asientos de rejilla de las sillas estilo

ARTE Y MODA

Dior invita anualmente a artistas a que reinterpreten en distintos formatos su icónico bolso *Lady Dior*. De esa colaboración han surgido piezas únicas, como la escultura de Arturo Berned (a la dcha.), que se mostrará en Hong Kong junto al trabajo de otros siete artistas, de Annie Wan y Olympia Scarry a Wanda Studio.



Napoleón III. «Es un dibujo tremendamente geométrico, muy lineal. El ángulo recto está en todos sus diseños y productos. Eso pesó en mi propuesta, donde había mucho de este lenguaje», explica. El famoso estampado le sugiere «laboriosidad y nobleza: es muy estructurado; procede de un estudio profundo sobre cómo funcionan las líneas, cómo se puede manejar un tejido... Eso es lo que más me sorprende del diseño».

FORMATO GIGANTE

Berned también ha propuesto la posibilidad de hacer su pieza en formato gigante, «para que se pueda caminar dentro de la escultura y así, en sentido figurado, introducirse en el bolso de una mujer, que es su mayor secreto». De hacerse realidad, sería todo un guiño al *voyerismo* y un homenaje XXL a la casa Dior, de la que el escultor admira «la lealtad a la idea de su fundador, después de tanto tiempo».

El maestro creó la firma en 1946 tras sus años como galerista. Por eso la casa tiene un compromiso especial con el arte. «El mecenazgo de la moda es necesario y hasta obligado», apunta Berned. «Si no llega a ser por los mecenas, el arte habría desaparecido. Igual que cambian los estilos, también lo hace la figura del mecenas. Ahora las pautas las marcan las casas de lujo».

SU 'MAKING-OF'

Cuatro meses de trabajo y una precisión de orfebre han dado como resultado *Lady Dior Code 143n*, una escultura que juega con conceptos como elegancia, proporciones, equilibrio y ritmo.

