



Arturo Berned

geometría en bucle

geometry in loop

Arturo Berned

geometría en bucle

EDICIONES EL VISO



geometría en bucle Arturo Berned

geometry in loop

3

Madrid, 2025

EDICIONES EL VISO

Obra, exposiciones y proyectos
de Arturo Berned en el mundo

Arturo Berned's works, exhibitions
and projects around the world



en el estudio, la gran Silvia Ferrari, encargada de muchas cosas, entre ellas de coordinar todo este proceso con la ayuda de otro colaborador externo, José Morell: transporte aéreo o marítimo, carretera, cajas, embalaje, asistente en destino, grúas, camión, operarios, impuestos... Por supuesto que si la obra es para México, siempre me apoyo en el arquitecto Jorge Lozano, a quien conocí hace años en circunstancias peculiares.

Hay procesos de instalación muy atractivos, en los que participan varios operarios, grúas y otros elementos auxiliares, y ahí entran fotógrafos o videocámaras para documentar el proceso. Estoy recordando ahora la escultura que instalamos en el Hotel Ritz Carlton de Los Cabos en Baja California, o la que llevamos a La Gorce Island en Miami o la instalada en Akasaka, Tokio. En todos esos casos trato de documentar todo el proceso.

En fin, desde los primeros croquis hasta el momento de poder contemplar la escultura en su sitio participan muchas personas, y créeme que todas comprometidas con el proyecto. Tengo suerte de trabajar con todos ellos.

M_ Has hecho tu retrato del artista como empresario, o como capataz [...].

A_ ¿Y cómo encaras el trabajo con el taller o los talleres con los que trabajas?

E_ Evito implicarme físicamente con las esculturas durante su producción, peleo conmigo mismo por no acercarme demasiado y perder la objetividad y la autocrítica. Medir la distancia a la escultura y el tiempo dedicado a su manufactura es básico para seguir implicado, pero no confundido.

Siempre pongo el ejemplo de Fidias, el escultor del Partenón, autor de las noventa y dos metopas que fueron elaboradas gracias a un gran equipo de brillantes artesanos.

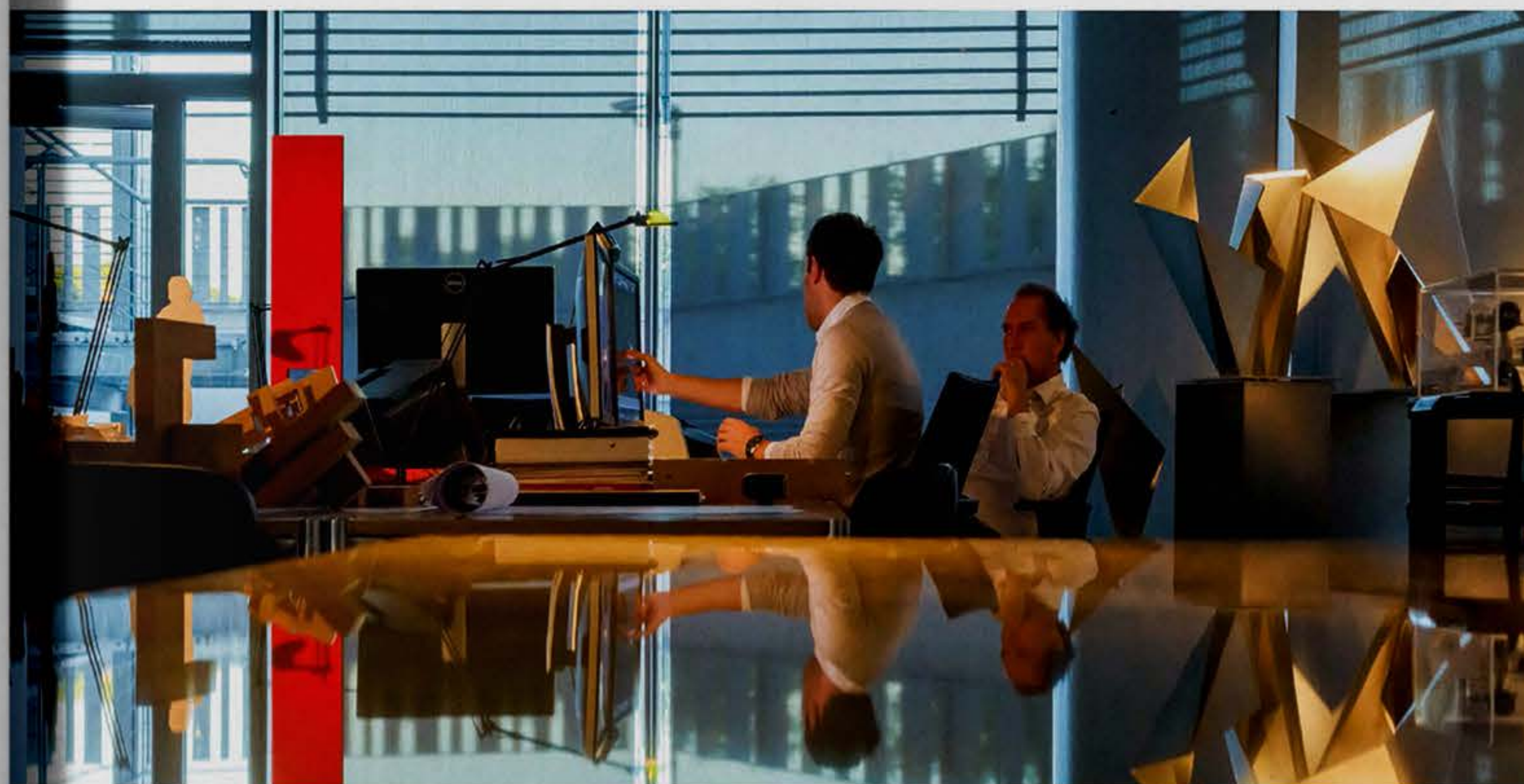
M_ ¿Dirías que vas a ver las piezas al taller vestido de «público», por así decirlo?

32



Maquetas en Estudio Berned,
marzo de 2025

Models in Studio Berned,
March 2025



Ignacio Regano y Arturo Berned
en el estudio

Ignacio Regano and Arturo Berned
in the studio

33

There are some very interesting installation processes, involving several operators, cranes and other auxiliary elements, and that's where photographers or video cameras come in to document the process. Some examples are the sculpture we installed at the Ritz Carlton Hotel in Los Cabos, Baja California, or the one we took to Gorce Island in Miami, or the one installed in Akasaka, Tokyo. In all these cases, I try to document the entire process.

In short: from the first sketches to the moment when the sculpture is finally installed, many people are involved, and believe me, they are all fully committed to the project. It's a real privilege to work with all of them.

M_ You've portrayed the artist as an entrepreneur, or as a foreman [...].

A_ And how do you approach working with the workshop or workshops you work with?

S_ I avoid getting physically involved with the sculptures during their production. I have an internal struggle not to get too close and risk losing my objectivity and self-criticism. Measuring the distance to the sculpture and the time spent on its manufacture is essential for remaining involved but not getting confused.

I always use the example of Phidias, the sculptor of the Parthenon, who created the ninety-two metopes thanks to a large team of brilliant craftsmen.

M_ Would you say that you go to see the pieces at the workshop as if you were a "member of the public," as it were?

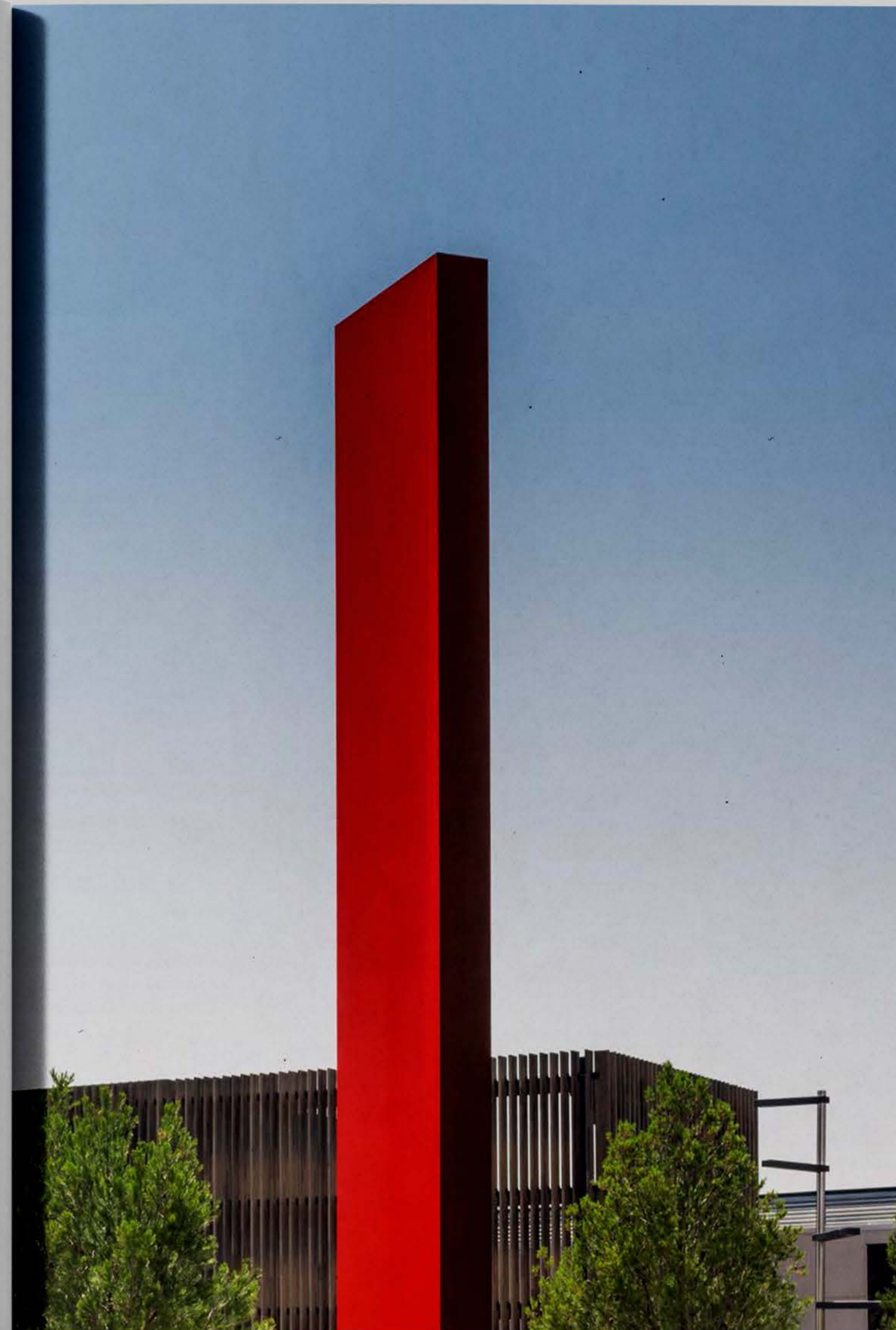
S_ I'd never thought of it that way, Manuel, but I don't actually wear overalls to work. My role is to "dictate the text," to provide the precise information needed to produce the work and to monitor it in a demanding, obsessive and relentless manner. I don't look for excuses, but rather reasons or techniques to improve the work during its production.

Vela VII

2012
Plancha de acero cortén de 10 mm
Lacado en rojo parcialmente
1.055 x 930 x 426 cm / 10.000 kg
Pieza única
Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza

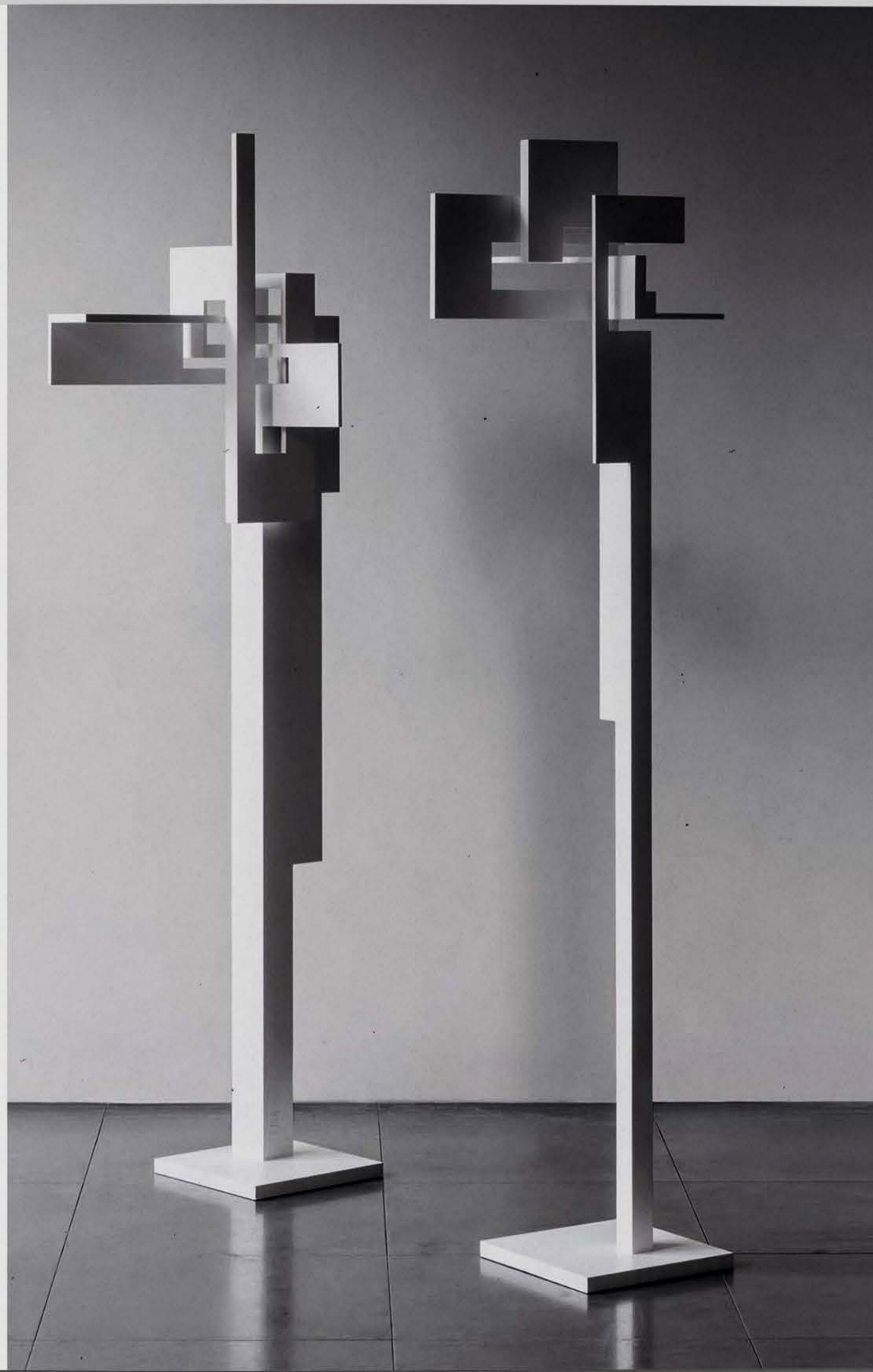
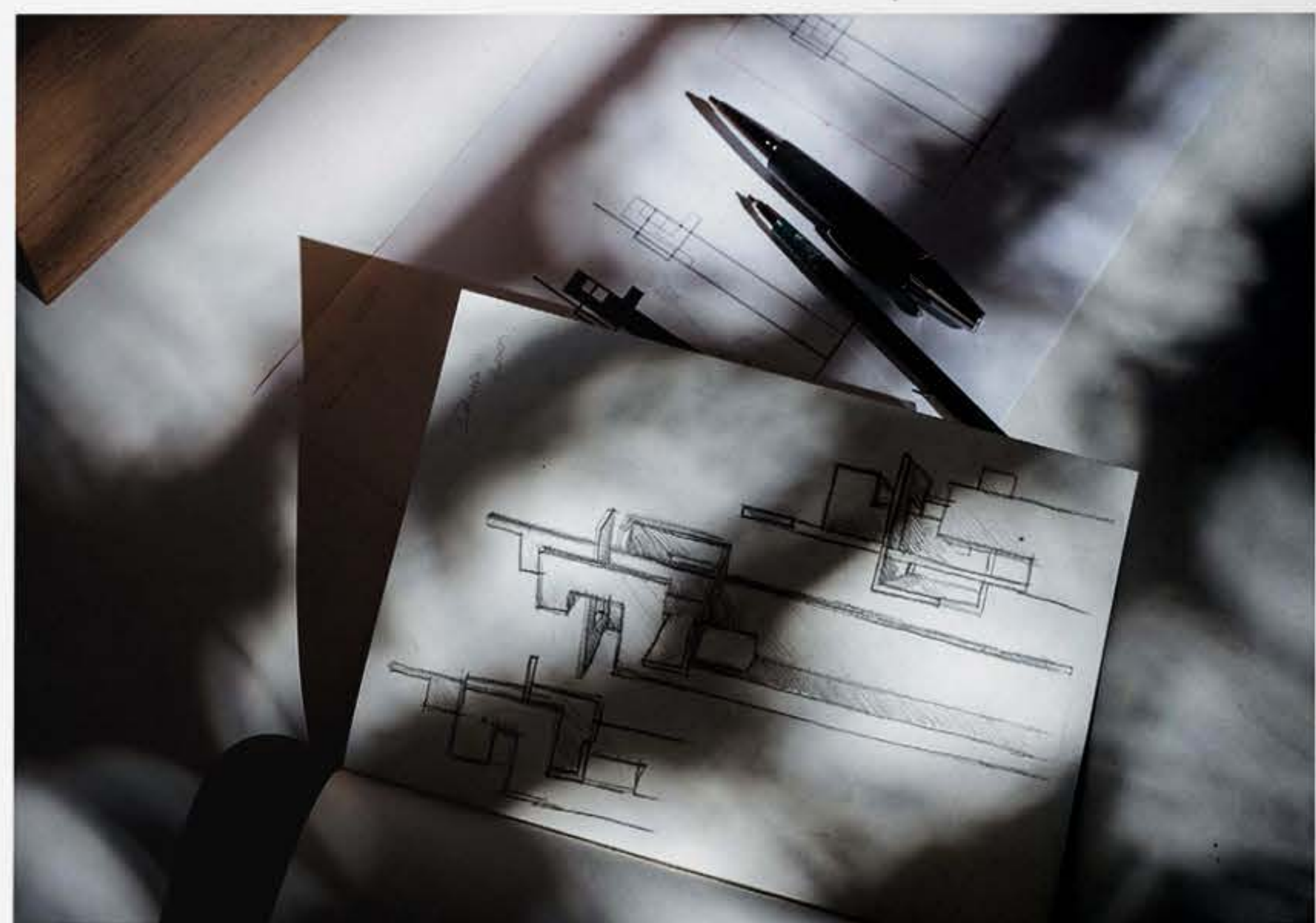
Sail VII

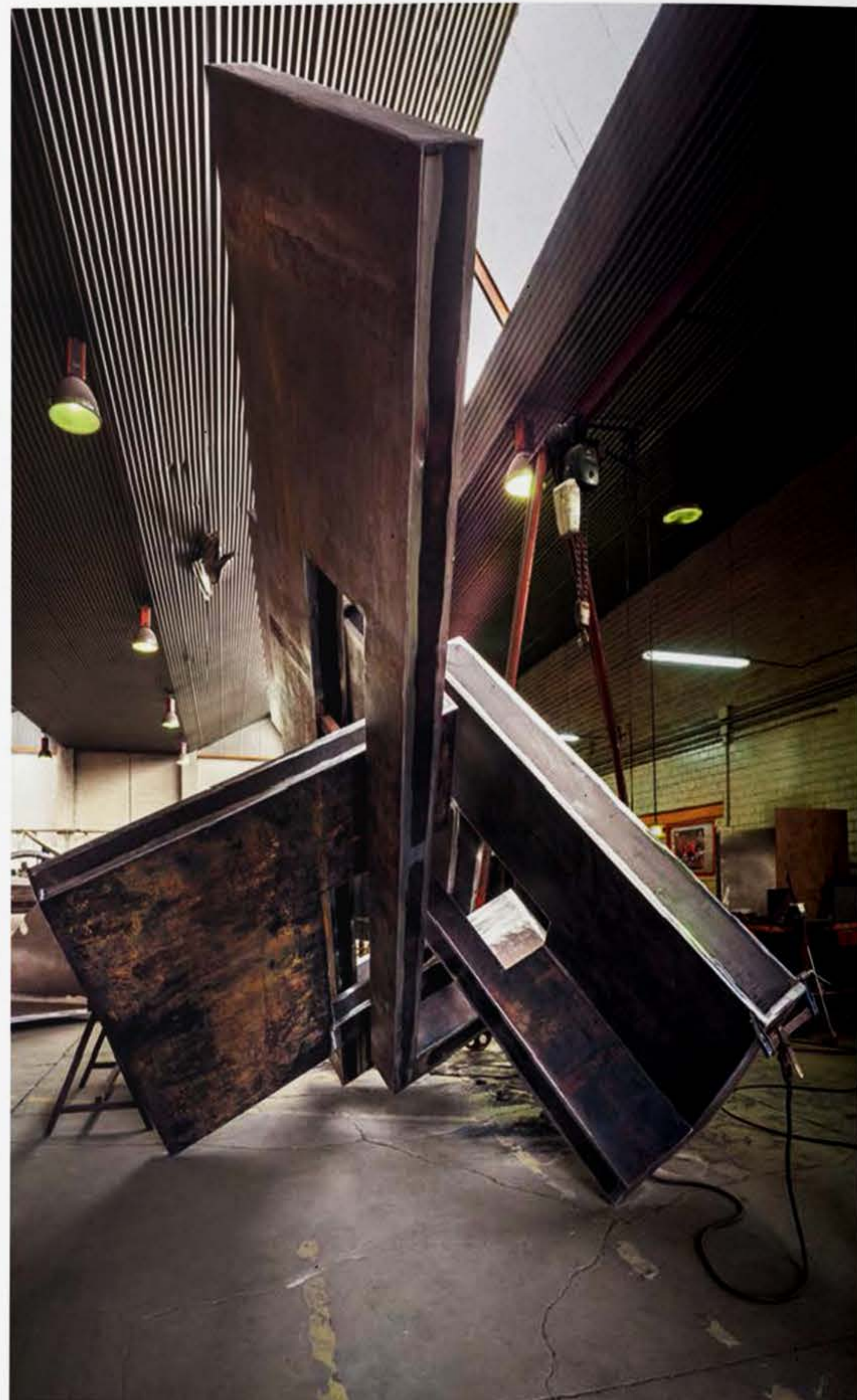
2012
Corten steel plate 3/8 in. thick
Partially red lacquered
415 3/8 x 366 1/8 x 167 1/4 in. / 22.000 lb
Unique piece
Zaragoza, City Hall

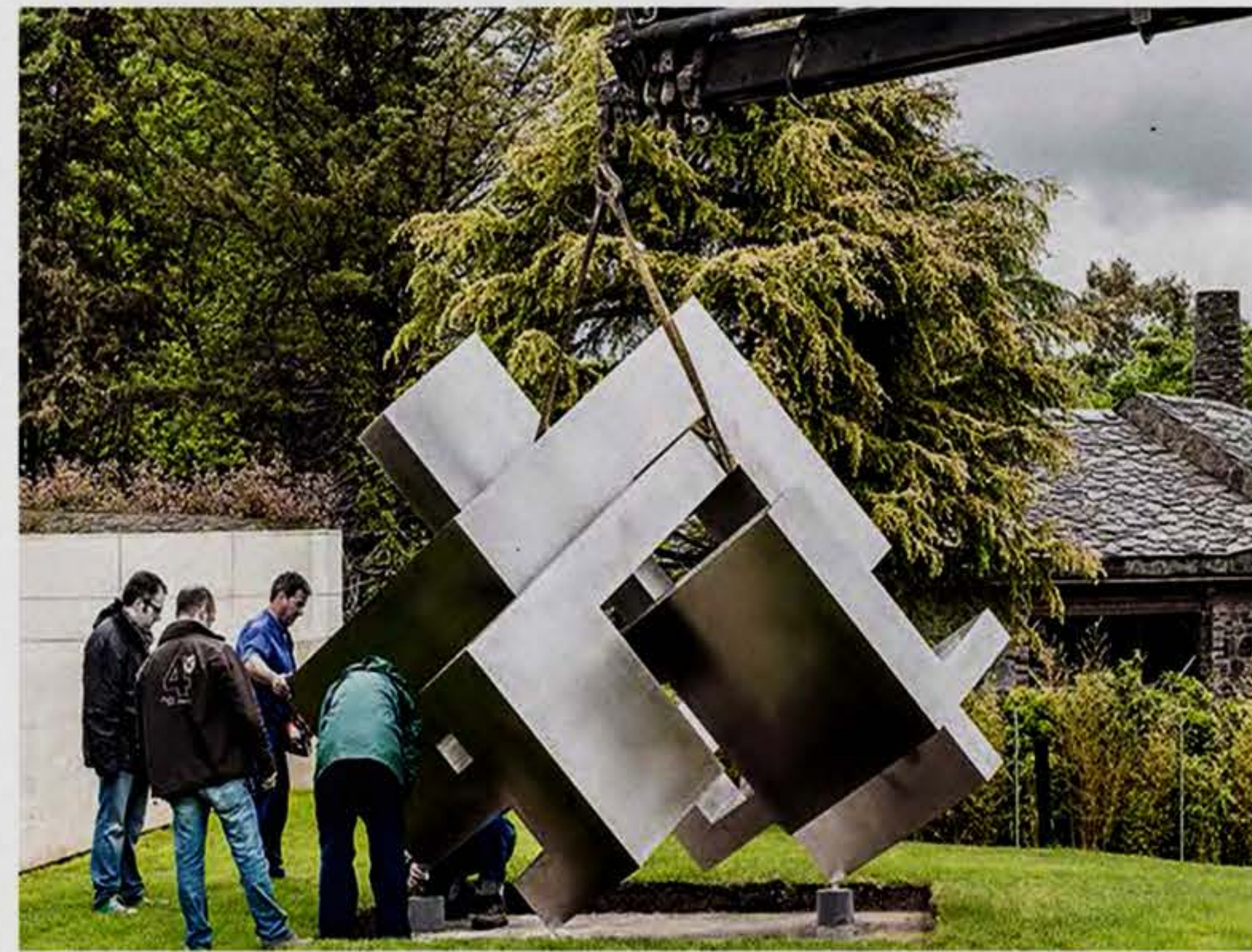


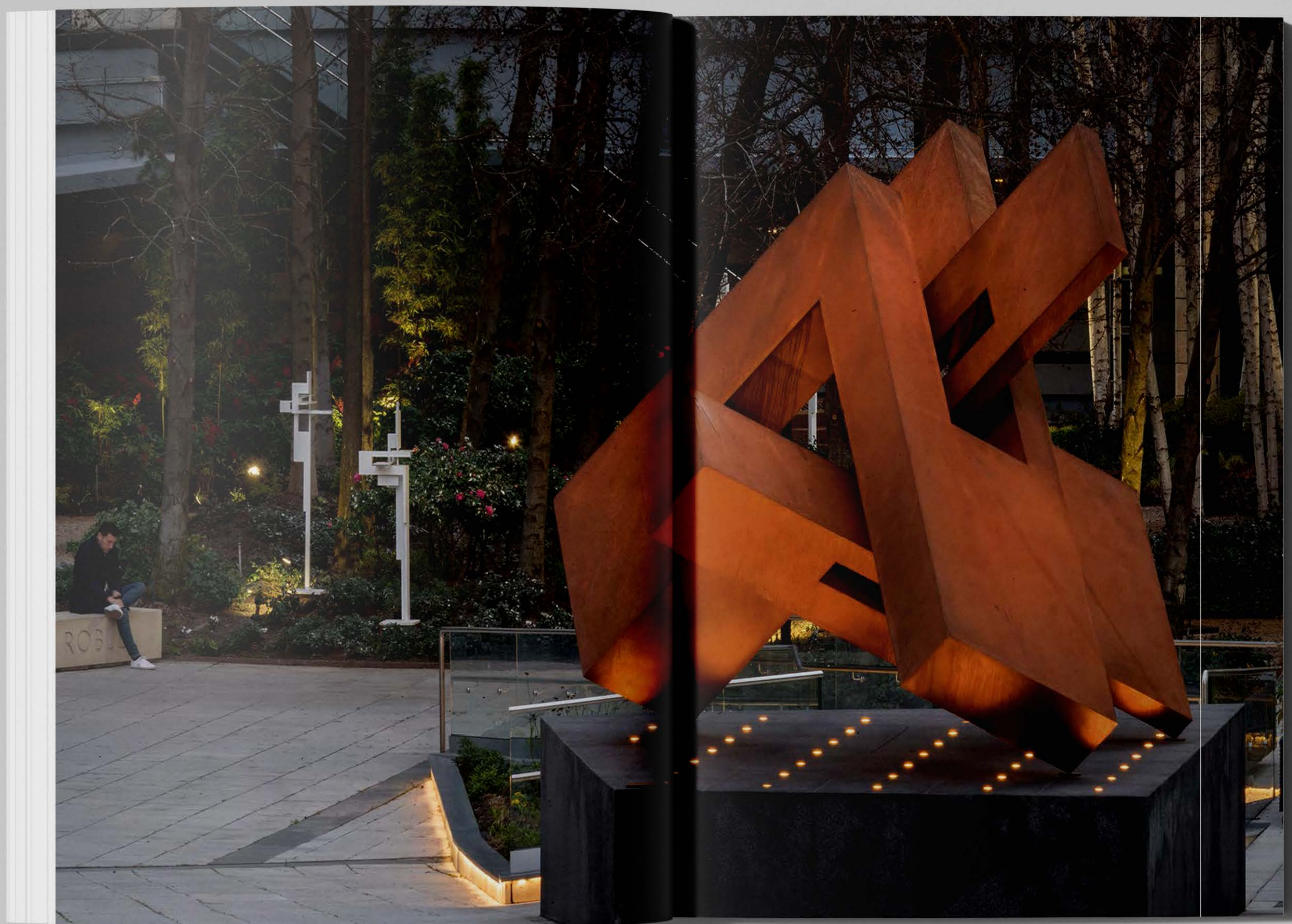


76











232c45

Cabeza IV
2019
Plancha de acero cortén de 10, 15 y 25 mm
Acabado sin oxidar y encerado
45 x 57,2 x 63 cm / 43 kg
Prueba de artista
Ciudad de México, colección particular

Head IV
2019
Corten steel plate $\frac{3}{8}$, $\frac{1}{2}$, and 1 in. thick
Unoxidized and waxed finish
27 $\frac{1}{8}$ x 22 $\frac{1}{2}$ x 24 $\frac{1}{4}$ in. / 94.8 lb
Artist's proof
Mexico City, private collection

276



289c41

Cabeza GP
2023
Plancha acero cortén de 6 mm
Acabado oxidado
42 x 45 x 55 cm / 34 kg
Edición de 3 ejemplares
Madrid y Santo Domingo, colecciones particulares

Head GP
2023
Corten steel plate $\frac{1}{8}$ in. thick
Oxidized finish
16 $\frac{1}{8}$ x 17 $\frac{1}{8}$ x 20 in. / 75 lb
3 pieces
Madrid and Santo Domingo, private collections

233cl38-1

Cabeza IV
2019
Plancha de acero cortén de 10, 15 y 25 mm
Acabado pintura camaleónica
38 x 44,1 x 52 cm / 24,2 kg
Edición de 7 ejemplares y 2 pruebas de artista
Madrid; Houston; Connecticut; Marbella, Málaga y Santo Domingo, colecciones particulares

Head IV
2019
Corten steel plate $\frac{3}{8}$, $\frac{1}{2}$, and 1 in. thick
Chameleonic paint finish
14 $\frac{1}{8}$ x 17 $\frac{1}{8}$ x 20 $\frac{1}{8}$ in. / 53.3 lb
7 pieces and 2 artist's proofs
Madrid; Houston; Connecticut; Marbella, Málaga; and Santo Domingo, private collections



277

239cl39

Máscara VIII
2020
Plancha de acero cortén de 5, 10 y 15 mm
Acabado chorreado y pintura camaleónica
39,7 x 50,5 x 46,2 cm / 23 kg
Pieza única
Madrid, colección particular

Mask VIII
2020
Corten steel plate $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{2}$, and $\frac{3}{8}$ in. thick
Sandblasted and chameleonic paint finish
15 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{3}{8}$ in. / 50.7 lb
Unique piece
Madrid, private collection

